



Ur.broj: 2158-1-9-1-339/24
U Osijeku, 11. srpnja 2024.

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE KULTURNOG CENTRA OSIJEK ZA RAZDOBLJE 1. SIJEČNJA DO 30. LIPNJA 2024.

Kulturni centar Osijek, kao nova institucija u kulturi u Osijeku, svoje djelovanje okreće prvenstveno zapostavljenim i nedovoljno razvijenim umjetničkim oblicima, podizanju razine svijesti o nužnosti aktivne participacije u kulturnom životu grada, pokretanju programa s ciljem razvoja publike i uvođenja novih sadržaja u gradski kulturni život te produkciju umjetničkih sadržaja visoke vrijednosti kao oblika podizanje razine kulturnog razvitka grada Osijeka i njegove umjetničke struke, te šire regije. Svojim sadržajima Kulturni centar animira, kako stanovnike grada i okolice, tako i osječku umjetničku zajednicu za aktivnijom ulogom u razvoju pozitivne društvene klime. Kultura je jedan od preduvjeta kvalitetnog života grada te ju Kulturni centar i doživljava u njejoj širokoj slici, nastojeći ostvariti preduvjete za što aktivniji društveno- kulturni život u gradu, prateći aktivnost građana kroz vrhunski amaterizam ili pak profesionalnu umjetničku scenu te nastojeći pokrivati sve društvene i dobne skupine. Osim vlastitih programa, Kulturni centar partner je i mjesto za suradnju, što za suradnju s udrugama, tvrtkama i umjetničkim organizacijama, što za gostujuće programe umjetnika i institucija iz zemlje i inozemstva.

U prvoj cjelovitoj godini svog aktivnog postavljanja na kulturnu scenu grada, ostvaren je značajan uspjeh - realizacijom preko 80 različitih programa u vlastitom aranžmanu ili u suradnji s partnerima. KC Osijek postao je prepoznatljivo mjesto na kojem kulturne sadržaje traže različiti profili publike u Osijeku. Programski ciklusi tijekom 2021. kroz više od 120 različitih programa nastavljaju aktivno privlačiti tisuće naših sugrađana, ali i posjetitelja grada, koji na tjednoj bazi sudjeluju u raznim kulturnim programima šireći svoje vidike.

Tijekom 2022. KC je u svojim prostorima, ali i u javnom gradskom prostoru te dvorištu i prostorima Stare pekare ostvario veliki broj umjetničkih programa za osječku publiku, većim djelom u samostalnoj produkciji, a dio i u suradnji s Gradom Osijekom, Akademijom za umjetnost i kulturu, Talijanskim institutom za kulturu, Hrvatskim društvom skladatelja, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika i ostalim parterima. Uz redovite programe kao što su Koncertni ciklus grada i Festival svjetla -Kaleidoskop, Kulturni centar po prvi je puta nositelj organizacije Osječkog ljeta kulture, a u suradnji s Turističkom zajednicom Grada, i Adventa u Osijeku. Postavljene su dvije predstave u vlastitoj produkciji, a otvoren je i Dramski studio za najmlađe sugrađane koji pohađa 40-ak polaznika. Od ove godine (13. rujna 2022.) upravljanje Kulturnim centrom preuzima Upravno vijeće KCO.

Uz već dobro poznate programe KCO, u 2023. posebno izdvajamo nove predstave u vlastitoj produkciji Dekadencija, Plišana revolucija i Stilske vježbe. Tjedan plesa ostvaren je u projektnoj suradnji s profesionalnim plesnim ansamblom Theatra



Pforzheim, kao dio kulturne suradnje i razmjene iskustava, vještina i znanja između plesnih umjetnika iz gradova prijatelja Osijeka i Pforzheima. Nastao je novi Festival ulične umjetnosti Monarhija, koji već od 2024. dobiva i trajni karakter. Videoigranje s umjetnošću naziv je zanimljivog glazbenog projekta održanog u Kulturnom centru Osijek, otvorenog za svu djecu i mlade.

OBRAZLOŽENJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA KULTURNOG CENTRA OSIJEK U PRVOJ POLOVICI 2024.

KC je u svojim prostorima, ali i u javnom gradskom prostoru ostvario veliki broj umjetničkih programa za osječku publiku, većim dijelom u samostalnoj produkciji, a dio i u suradnji s Gradom Osijekom, raznim kulturnim ustanovama, umjetnicima i udrugama.

PROGRAMI KULTURNOG CENTRA

Ugledni hrvatski pijanist Aljoša Jurinić, pobjednik prestižnog pijanističkog natjecanja Robert Schumann, finalist natjecanja Frederic Chopin u Varšavi i laureat Natjecanja kraljice Elizabete u Bruwellesu, recitalom s djelima Chopina, otvorio je **koncertnu 2024.** u Kulturnom centru. U sklopu Koncertnog ciklusa grada KCO ugostio je potom sopranistice Miu Gazdović i Rahelu Ujević te mezzosopranisticu Doru Janu Klarić, operni trio TRIOLE iz Splita, pobjednice 11. Međunarodnog pjevačkog natjecanja Lav Mirski (u svibnju 2023. u Osijeku). Iz Splita i sa svjetskih glazbenih pozornica u Osijek su stigli i Josip Dragnić, Kajo Milišić, Goran Cetinić Koća i Martin Andrijašević. Od 2010. okupljeni u Splitski gitaristički kvartet, kontinuirano ostvaruju zapaženu koncertnu aktivnost, a Kvartet se profilirao u jedan od vodećih promotora hrvatskog glazbenog stvaralaštva za gitaru u Hrvatskoj i inozemstvu.

Njihovi koncerti redovito su praćeni burnim odobravanjem publike i pohvalama kritike, njihov prvi album „Papandopulo“ godinama je bio najprodavaniji album klasične glazbe u Hrvatskoj, odsvirali su preko 200 koncerata na svim poznatijim festivalima i glazbenim manifestacijama u Hrvatskoj i Europi, u oštroj konkurenciji između 40 sastava upravo su oni osvojili Grand Prix na 31. Međunarodnom glazbenom natjecanju u Berlinu – i nastupili u Kulturnom centru Osijek. Nikola Fabijanić, sopran-saksofon, Gordan Tudor, alt-saksofon, Goran Jurković, tenor-saksofon i Tomislav Žužak, bariton-saksofon čine „najvažniji i s punim pravom najeksponiraniji domaći komorni sastav“ - Papandopulo kvartet.



Orguljaškim koncertom u crkvi sv. Križa u osječkoj Tvrđi, predstavili su se ugledna hrvatska orguljašica Elizabeta Zalović i trubač Marin Zokić izvodeći djela Bacha, Albinonija i Clarkea, ali i domaćih skladatelja koji su skladali za orgulje: Leščana i Klobučara.

Čardaši, romance (i ponešto drugo) naziv je koncerta završnice sezone Koncertnog ciklusa grada 2023/2024. Već tradicionalno, održan na otvorenom, na platou ispred Kulturnog centra Osijek. Mario Zbiljski na bisernici, József Kovács na basu, Atila Kusta na kontrii i poznati mađarski multinstrumentalist Michael Kurina na cimbalu, proveli su publiku kroz neke od najpoznatijih čardaša tako prepoznatljivih u mađarskoj glazbenoj tradiciji, s tradicionalnim pjesmama i romancama iz ovih krajeva.

Koncert Igor Lumpert Synchronicityja, održan u KCO, nastavak je Serije koncerata novog hrvatskog jazza u organizaciji Analognog ureda pokrenut s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazza.

Svjetska jazz zvijezda, skladatelj, aranžer, producent, a prije svega i uz sve to, fantastičan trubač i glazbenik Alex Sipiagin i njegov kvartet održali su koncert na krovnoj terasi Kulturnog centra, ponudivši osječkoj publici jedinstven zvuk i glazbeni narativ koji uvijek iznova očarava slušatelje gdje god se pojavi.

Nastavak tradicije "Koncerata četvrtkom" u sklopu kojeg su svojevremeno u osječkom Studentskom centru (STUC-u) nastupali neki od najjačih pop rock bendova tadašnje glazbene scene, „Svirke četvrtkom“ preselile su se u susjedni prostor KC-a te predstavljaju i oživljavaju prvenstveno osječku glazbenu scenu. U KCO nastupio je osječki bend Kit Karson, a Livio Berak band predstavio svoj novi album „Napokon“.

24. OSJEČKO LJETO KULTURE svečano je otvoreno 28. lipnja nastupom 4 tenora. Đani Stipaničev, Filip Hozjak, Marko Pecotić i Vladimir Garić proveli su nas kroz glazbena desetljeća, kroz najljepše arije, kancone i evergreene, od svjetskih „O Sole Mio“ i „Nessun Dorme“ do Robićevih „Goluba“ i Oliverove „Cesarice“. Dan kasnije otvoren je i prigodni dio ljetnog programa namijenjen najmlađima – **OLJKIĆ**.

Grupna **izložba** "Printcard Wrocław & Zine Without a Crown" na jednom je mjestu okupila dva međunarodna projekta „PrintCard Wrocław - "Migrations" i "Pages of



Autonomy - Zine Without a Crown" koji okuplja i povezuje umjetnike iz cijelog svijeta, a nakon nekoliko izložbi u Europi, po prvi puta predstavili su se u Osijeku, u Galeriji KCO. U organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istok, svoje radove izlagao je i umjetnik Goran Kujundžić pod nazivom: „Polifonija ornamenta“ te hrvatska umjetnica Sibel Latin pod nazivom „Bez šuma“. Marija Ančić predstavila je novu seriju crteža, GIF-ova i radova „Crtam. Stvari postaju čudne“, o kojima su govorili kustosi Iva Muškić i Mario Matoković.

Francuska alijansa Osijek, u sklopu programa Frankofonije u Osijeku, prikazala je četiri kulturna **filmska** ostvarenja iz perioda francuskog i talijanskog Novog vala (1959.-1975.): U zenitu sunca (1960.) / Samuraj (1967.) / Crveni krug (1970.) i Gospodin Klein (1976.), u kojima je Alain Delon ostvario neke od svojih najvećih uloga po kojima ga pamte brojne generacije, a projekcije su održane na krovnoj terasi Kulturnog centra. KCO bio je domaćin još jednog zanimljivog programa u sklopu Dana Frankofonije – **kabaret predstave** „Ces gens-là. Tri vrsna glumca i glazbenika: Joël (vokal), Alain (klavir) i Damien (harmonika) čine glazbeni trojac „Jef“ po istoimenoj pjesmi Jacquesa Brela čiji glazbeni opus oživljavaju.

Premijeru **predstave** „Šarlatan“, koju je prema tekstu mađarskog glumca Andrasa Hathazija i američkog redatelja Toma Dugdalea režirao Robert Raponja, početkom godine odigrali su u KCO Joško Ševo, Davor Tarbuk i Katica Šubarić.

Osječka glumica Katarina Baban vratila se na osječku kazališnu scenu – ovaj put onu Kulturnog centra Osijek s predstavom „Puni Pansion“, u kojoj glumi - sama, ali pritom uspijeva uskočiti u više od dvadeset uloga!

Koncertno čitanje bajke Tri prašćića uz glazbu i ilustracije uživo, u sklopu projekta Priča mi se priča, kojeg provode Teatar Poco Loco u partnerstvu s Centrom za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, u proljeće je ugostio i KCO. Projekt je dio programa Ministarstva kulture i medija RH koji omogućuju pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom i djecu i mlade s teškoćama u razvoju u Hrvatskoj.

Od sezone 2023/2024 Kulturni centar Osijek osnovao je TIM BAJKE u kojem mladi osječki glumci i glumice kreiraju **sadržaje za djecu**. U obliku pričaonica, predstava i igrokaza, kao i glazbeno-scenskih mini izvedbi, na djeci sadržajem i trajanjem prilagođen,



zabavan, interaktivan i kreativan način, stvaraju programe koji će kod djece razvijati ljubav i naviku dolaženja na kulturne sadržaje.

S radom nastavlja i **Dramski studio KC-a** čije stručno vođene radionice pohađa 40-ak osječkih mališana i onih malo starijih, a od jeseni 2023. proširuje svoju edukaciju i na još malo starije uzraste polaznika (srednjoškolce).

Uz **Studio suvremenog plesa**, Kulturni centar Osijek u suradnji s plesnom pedagoginjom Martinom Terzić pokrenuo je u novoj sezoni i Ciklus 4 vikend **radionice suvremenog plesa za odrasle**.

EU PROJEKTI KULTURNOG CENTRA

Projekt FACEUP – europski je projekt stvaranja mreže gradova koji zajednički istražuju kako podići građansku svijest o povijesno-industrijskom nasljeđu europskih industrijskih gradova i time doprinijeti razgovorima o europskoj budućnosti. Projekt je usmjeren na stvaranje video serijala, kao i povijesne 3D karte s prikazom tvornica koje su se nalazile u gradovima partnerima kako bi oživjelo njihovo lokalno industrijsko nasljeđe. Od ožujka do srpnja dovršeno je 8 epizoda serije koja prikazuje industrijsku povijest gradova partnera. Dvije od osam epizoda snimane su u Osijeku s dvjema osječkim glumicama (Mateja Tustanovski i Sara Moser), Serijal projekta javno je dostupan na stranici www.faceupproject.com i na YT kanalu. Uskoro će se održati i javno prikazivanje u Kulturnom centru Osijek, kao i radionica s građanima na temu industrijskog naslijeđa grada Osijeka.

Kulturni centar Osijek aktivno sudjeluje i u EU projektu **CITIES@HEART** u sklopu kojeg pruža usluge organizacije i koordinacije projekta. Partnerstvom gradova različitih veličina i pozadina želi se stvoriti zajednička metodologija kako bi se podržala provedba održivih urbanih politika te uhvatio puls srca gradova, odnosno gradskih središta. Lokalna radna skupina (ULG grupa), koja se sastoji od lokalnih stručnjaka (arhitekti, konzervatori, predstavnici gradskih i županijskih odjela, predstavnici UNIKOMa, predstavnici udruga Zeleni Osijek i Breza, stručnjaka u području održivog razvoja i drugih zainteresiranih) nastavlja djelovati i sastajati se na temu revitalizacije gradskog središta Osijeka. Definirani su ciljevi (Sprječavanje utjecaja klimatskih promjena na gradsko



središte i razvoj javnog prostora u centru Osijeka) te je lokalna skupina na čelu s koordinatoricom započela izradu Integriranog akcijskog plana (IAP). U ožujku je održan prvi ovogodišnji transnacionalni sastanak partnera u Granadi (Španjolska), a u srpnju drugi transnacionalni sastanak u Quadrilatero Urbano (udruženje četiriju gradova na čelu s gradom Braga) u Portugalu. Na višednevnim transnacionalnim sastancima sudjelovali su ULG koordinatorica i predstavnici Grada Osijeka te Osječko - baranjske Županije.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE

- Zakon o ustanovama (NN 76/93., 29/97., 47/99.,35/08.,127/19.,151/22.)
- Zakon o proračunu (NN, br. 144/21)
- Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN, br. 124/14, 115/15, 87/16, 3/2018., 126/2019., 126/2019)
- Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN, br. 26/10, 120/13, 1/2020)
- Zakon o radu (NN, br. 93/14, 127/17., 98/19., 151/22., 64/23.)

USKLAĐENOST CILJEVA, STRATEGIJE I PROGRAMA S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Kulturni centar Osijek korisnik je proračuna jedinice lokalne samouprave odnosno Grada Osijeka. Za svaku kalendarsku godinu planira se Proračun i donosi za narednu godinu.

Od 2023. aktivno je uključen u izradu Strategije kulturnog razvoja Grada Osijeka, a ovaj dokument obuhvatit će razdoblje od 2024. do 2030. reagirajući i na promjene u okruženju u skladu s nacionalnom politikom razvoja u kulturi: investicijskim prioritetima, edukacijom u kulturi, regionalnom nazočnošću, kulturnim menadžmentom i među-sektorskom suradnjom, shvaćajući kulturu kao razvojnu djelatnost s gospodarskim potencijalom.

U skladu s misijom trajni je cilj razvijati se održivo, što danas podrazumijeva i financijsku i ekološku učinkovitost. Kulturni centar kao nova institucija ima priliku graditi svoju održivost kao sveobuhvatno upravljačko načelo, i kroz brigu o okolišu, razumno raspolaganje resursima i ljudskim potencijalima. Na tom tragu krajem 2023. postavljene su solarne ploče na krov KC kojima se namjerava osigurati oko 50% potrebne električne energije za rad ustanove.

Kulturni centar okrenut je razvitku u smjeru održivog modela javne institucije, okrećući svoje djelovanje efikasnosti, pametnom raspolaganju resursima i alternativnim oblicima financiranja.



kulturni centar osijek

ISHODIŠTA I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVANJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Izvori financiranja:

- opći prihodi i primici – financiranje iz Proračuna Grada Osijeka za plaće, materijalne i programske rashode
- vlastiti prihodi – prihodi od prodaje usluga, prodaje karata, članarine za dramski studio
- prihodi za posebne namjene – prihodi od sponzorstva
- pomoći - prihodi od pomoći za sufinanciranje manifestacija i programa
- prihodi iz sredstava EU fondova
- donacije pravnih osoba

Ravnatelj
Kulturnog centra Osijek
Ivan Kristijan Majić

