



Ur.broj: 2158-1-9-1-238/23
U Osijeku, 10. srpnja 2023.

IZVJEŠĆE O RADU KULTURNOG CENTRA OSIJEK ZA RAZDOBLJE OD 1. SIJEČNJA DO 30. LIPNJA 2023.

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA KULTURNOG CENTRA OSIJEK

Kulturni centar Osijek, kao nova institucija u kulturi u Osijeku svoje djelovanje okreće prvenstveno zapostavljenim i nedovoljno razvijenim umjetničkim oblicima, podizanju razine svijesti o nužnosti aktivne participacije u kulturnom životu grada, pokretanju programa s ciljem razvoja publike i uvođenja novih sadržaja u gradski kulturni život te produkciju umjetničkih sadržaja visoke vrijednosti kao oblika podizanje razine kulturnog razvitka grada Osijeka i njegove umjetničke struke, te šire regije. Svojim sadržajima Kulturni centar animira, kako stanovnike grada i okolice, tako i osječku umjetničku zajednicu za aktivnijom ulogom u razvoju pozitivne društvene klime. Kultura je jedan od preduvjeta kvalitetnog života grada te ju Kulturni centar i doživljava u njenoj širokoj slici, nastojeći ostvariti preduvjete za što aktivniji društveno- kulturni život u gradu, prateći aktivnost građana kroz vrhunski amaterizam ili pak profesionalnu umjetničku scenu te nastojeći pokrivati sve društvene i dobne skupine. Osim vlastitih programa, Kulturni centar partner je i mjesto za suradnju, što za suradnju s udrugama, tvrtkama i umjetničkim organizacijama, što za gostujuće programe umjetnika i institucija iz zemlje i inozemstva.

U prvoj godini svog aktivnog pozicioniranja na kulturnoj sceni grada, ostvaren je zavidan uspjeh, realizacijom preko 80 raznih programa u vlastitom aranžmanu ili u suradnji s partnerima te je KC Osijek postao prepoznatljivo mjesto na kojem kulturne sadržaje traže različiti profili publike u Osijeku. Programski ciklusi poput Minute za kulturu, realizirani u kriznoj 2020. godini kroz programe Kultura na kotačima, Kultura u parku i Nova rupa, privukli su tisuće građana da na tjednoj bazi sudjeluju u raznim kulturnim programima šireći svoje vidike, a sadržaji u centru animirali su posjetitelje da redovito posjećuju sve programe Kulturnog centra.



Kulturni centar Osijek u prvim je godinama svoje djelovanje okrenuo prvenstveno dizanju vidljivosti institucije, ali i pokušaju da očuva maksimum kulturne scene u doba Covid-19 pandemije. Brojni programi u 2020. pa tako i 2021. nisu realizirani po planu, ali su svoju funkciju pronašli unutar prilagođenih programa, kojima je i u vrijeme pandemije Kulturni centar ostao vrlo aktivan i prisutan u kulturnom životu grada.

Dva velika projekta, čija je organizacija po prvi puta povjerena Kulturnom centru – Osječko ljeto kulture i Advent u Osijeku, dvije nove predstave u vlastitoj produkciji kao i tri završena EU projekta obilježila su 2022.

Posebnu važnost KC Osijek vidi u potencijalu suradnje sa Sveučilištem Josipa Jurja Strossmayera, posebice s Akademijom za umjetnost i kulturu, jer je integracija studentske populacije u kulturni život jedna od najvećih prilika za ostvarivanje kulturnog, društvenog i gospodarskog napretka grada, a za stjecanje iskustva u KC interes pokazuje velik broj studenata i volontera. Osim djelovanjem u gradu i regiji, Kulturni centar zastupa i kulturu Osijeka u inozemstvu (članstvom u međunarodnim organizacijama, ili sudjelovanjem i nastupima na festivalima i susretima).

OBRAZLOŽENJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA KULTURNOG CENTRA OSIJEK U PRVIH ŠEST MJESECI 2023.

KC je u svojim prostorima, ali i u javnom gradskom prostoru ostvario veliki broj umjetničkih programa za osječku publiku, većim dijelom u samostalnoj produkciji, a dio i u suradnji s Gradom Osijekom, profesionalnim plesnim ansamblom Theatra Pforzheim, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, Francuskom alijansom Osijek i ostalim parterima.

PROGRAMI KULTURNOG CENTRA

Koncertnu godinu u Kulturnom centru započeo je Trio NEO, dvije Osječanke - violinistica Marija Bašić i klarinetistica Emma Štern u klavirskoj pratnji pijanistice Hane Novoselec izvele su djela Stravinskog, Hačaturjana i Milhauda, nastavljajući tako Koncertni ciklus grada. Beethoven, Chopin, Skrjabin, D. Pejačević - u izvedbi pijanistice Lane Genc nastavak su glazbene priče, nakon čega slijede i nastupi violončelista Vida Veljaka i pijanista Pauliusa Anderssona koji su se osječkoj



publici predstavili izvedbom Rahmanjinovih te Griegovih Sonata za cello i klavir. Početak osječkog glazbenog proljeća Koncertni ciklus grada proslavio je izvedbom Vivaldijeva Četiri godišnja doba u interpretaciji Osječkog baroknog ansambla, a Uskrs koncertom na konkatedralnim orguljama koncertnog orguljaša Alena Kopunovića Legetina. Tamburu u klasičnom ruhu predstavili su Mario Zbiljski i Konstantin Krasnitsky, a Mia Pečnik, jedna je od ponajboljih hrvatskih mladih pijanistica pvela je posjetitelje na putovanje romantičarskim zvucima Chopinovih balada, glasovirskih minijatura Dore Pejčaević i Mozartovim Sonatama. Još jedno zanimljivo glazbeno događanje u Kulturnom centru autorski je koncert Dorotee Pavlinić "In search of a soul", mlade osječke skladateljice i pijanistice čija su djela izveli studenti Muzičke akademije te mladi diplomirani glazbenici iz Zagreba i Beograda. Gosti iz susjednog Pečuha, Komorni orkestar Panonske filharmonije, izveli su skladbe Bizeta, Schuberta, Brahmsa, Bartoka, ali i Nina Rote. Koncertom pod nazivom „Ja ljubim“ Sandre Bagarić u klavirskoj pratnji Darka Domitrovića 3. lipnja na platou ispred Kulturnog centra zatvoren je ovosezonski Koncertni ciklus grada.

Osječki band D'Intriga otvara ciklus pop-rock koncerata "SVIRKE ČETVRTKOM", koji nastavlja osječki bend Tobimimogly

Kulturni centar Osijek ugostio je i jednog od najvećih gitarističkih virtuoza na ovim prostorima, Vlatka Stefanovskog i V3 trio u sklopu njegove proljetne turneje.

Uz najljepše arije i omiljene evergreene u izvedbi hrvatske pjevačke dive Sandre Bagarić i tenora Đanija Stipaničeva **svečano je otvoreno Osječko ljeto kulture 2023.**

Izložbom radova šibenske GRUPE 9 u Galeriji "KAT" započeo je **izložbeni** ciklus u KC-u. Svaki od ovih likovnih umjetnika predstavio se kolekcijom svojih odabranih radova.

Izložba „Vanishing Point“, vinkovačkog akademskog umjetnika Želimira Fišića, u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Osijeku, postavljena u Galeriji KAT Kulturnog centra, bavila se pitanjem prolaznosti i razmišljanjima o vremenu i prostoru.

Izložbom slika i ilustracija „PRIČE U SLIKAMA“ poznatog hrvatskog akademskog slikara, ilustratora i grafičara Hrvoja Marka Peruzovića ovaj umjetnik prvi se puta samostalno predstavlja osječkoj publici. Izložba je dio popratnog programa prvog



Panonskog festivala knjige u Osijeku, pa su predstavljeni radovi koji se svojom tematikom nadahnjuju temama i likovima iz svijeta književnosti.

Predstavama u vlastitoj produkciji Kulturnog centra - Majkemi, nastale prema originalnom tekstu i u režiji Stjepka Galovića Kandžije i Nemoš pobjeć od nedjelje, jedne od najizvođenijih hrvatskih drama nagrađivane Tene Štivičić, pridružila se u veljači i nova Plišana revolucija, redatelja Vanje Jovanovića uz poznatog suradnika Mateja Sudarića, čije se izvedbe „na daskama pozornice“ KC-a izmjenjuju tijekom narednih mjeseci.

Putopisni serijal „Destination francophonie“ u dvije epizode od 26 minuta predstavio je hrvatske gradove Zagreb, Petrinju, Osijek, Split, Korčulu i Dubrovnik, prikazujući pritom njihove ljepote, ali i turističku ponudu. Francuske alijanse Osijek a filmovi su prvi puta javno prikazani u suradnji s Kulturnim centrom.

Tjedan plesa ostvaren je u projektnoj suradnji s profesionalnim plesnim ansamblom Theatra Pforzheim, kao dio kulturne suradnje i razmjene iskustava, vještina i znanja između plesnih umjetnika iz gradova prijatelja Osijeka i Pforzheima.

S radom nastavlja i **Dramski studio** KC-a čije stručno vođene radionice pohađa 40-ak osječkih mališana i onih malo starijih.

Još jedna kulturna poslastica namijenjena najmlađima bila je predstava "KUHARI" Teatra To Go!, nastala u okviru svojevrsnog ciklusa komedija za djecu, kojoj prethode „Majstori“ i „Botaničari“.

Najmlađi sugrađani (8-10 godina) imali su i jedinstvenu mogućnost u siječnju pohađati radionice **cirkuskih vještina** poput klauniranja, monocokla, balansiranja ili žongliranja.

EU PROJEKTI KULTURNOG CENTRA

Projekt FACEUP – europski je projekt stvaranja mreže gradova koji zajednički istražuju kako podići građansku svijest o povijesno-industrijskom nasljeđu europskih industrijskih gradova i time doprinijeti razgovorima o europskoj budućnosti. Projekt je usmjeren na stvaranje video serijala, kao i povijesne 3D karte s prikazom tvornica koje su se nalazile u gradovima partnerima kako bi oživjelo njihovo lokalno industrijsko



nasljeđe. U travnju je održan prvi internacionalni seminar u sklopu ovog projekta u općinama Schio i Valdagno u Italiji, na kojemu su sudjelovali predstavnici svih zemalja partnera pa tako i članovi projektnog tima KC. Sudionici su na sastancima dogovorili aktivnosti projekta koje slijede, pa je tako svaki partner morao izraditi scenarij epizode video serijala i utvrditi lokacije na kojima će se snimiti uz vodstvo redatelja Renza Carbonere. U tijeku su pripreme seta radionica za 40 sudionika u kojima će se obrađivati tema važnosti osječke industrijske povijesti.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE

- Zakon o ustanovama (NN, br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08)
- Zakon o proračunu (NN, br. 87/08, 136/12, 15/15)
- Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN, br. 124/14, 115/15, 87/16)
- Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN, br. 26/10, 120/13)
- Zakon o radu (NN, br. 93/14, 127/17)

USKLAĐENOST CILJEVA, STRATEGIJE I PROGRAMA S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Kulturni centar Osijek korisnik je proračuna jedinice lokalne samouprave odnosno Grada Osijeka. Za svaku kalendarsku godinu planira se i donosi Proračun za narednu godinu, a tijekom godine prati njegovo izvršavanje.

Strateški plan Kulturnog centra Osijek u planu je izrade i donošenja u 2023., a naslanjat će se na strategiju kulturnog razvoja Grada Osijeka, uzimajući u obzir postavljene ciljeve razvoja institucije kao mjesta šireg sudjelovanja građana i umjetnika u kulturnom životu. Strateški plan će obuhvatiti razdoblje od 2023. do 2029. reagirajući i na promjene u okruženju u skladu s nacionalnom politikom razvoja u kulturi: investicijskim prioritetima, edukacijom u kulturi, regionalnom nazočnošću, kulturnim menadžmentom i među-sektorskom suradnjom shvaćajući kulturu kao razvojnu djelatnost s gospodarskim potencijalom.

U skladu s misijom trajni je cilj razvijati se održivo, što danas podrazumijeva i financijsku i ekološku efikasnost. Kulturni centar kao nova institucija ima priliku graditi



svoju održivost kao sveobuhvatno upravljačko načelo te kroz brigu o okolišu, razumno raspolaganje svim resursima i ljudskim potencijalima.

Kulturni centar okrenut je razvitku u smjeru održivog modela javne institucije, okrećući svoje djelovanje učinkovitosti, pametnom raspolaganju resursima i alternativnim oblicima financiranja.

ISHODIŠTA I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVANJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Izvori financiranja:

- opći prihodi i primici – financiranje iz Proračuna Grada Osijeka za plaće, materijalne i programske rashode
- vlastiti prihodi – prihodi od prodaje usluga, prodaje karata, članarine za dramski studio
- prihodi za posebne namjene – prihodi od sponzorstva
- pomoći - prihodi od pomoći za sufinanciranje manifestacija i programa
- prihodi iz sredstava EU fondova
- donacije pravnih osoba

v.d. Ravnatelj
Kulturnog centra Osijek
Ivan Kristijan Majić

