

kulturni centar osijek

Urbroj: 2158-1-9-1-237/25

U Osijeku, 9. srpnja 2025.

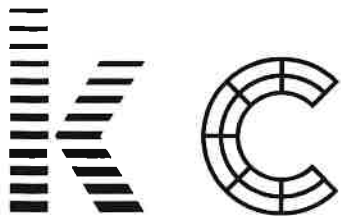
PROGRAMSKO IZVJEŠĆE KULTURNOG CENTRA OSIJEK ZA RAZDOBLJE 1. SIJEČNJA DO 30. LIPNJA 2025.

Kulturni centar Osijek, kao nova institucija u kulturi u Osijeku, svoje djelovanje okreće prvenstveno zapostavljenim i nedovoljno razvijenim umjetničkim oblicima, podizanju razine svijesti o nužnosti aktivne participacije u kulturnom životu grada, pokretanju programa s ciljem razvoja publike i uvođenja novih sadržaja u gradski kulturni život te produkciju umjetničkih sadržaja visoke vrijednosti kao oblika podizanje razine kulturnog razvitka grada Osijeka i njegove umjetničke struke, te šire regije. Svojim sadržajima Kulturni centar animira, kako stanovnike grada i okolice, tako i osječku umjetničku zajednicu za aktivnijom ulogom u razvoju pozitivne društvene klime. Kultura je jedan od preduvjeta kvalitetnog života grada te ju Kulturni centar i doživljava u njenoj širokoj slici, nastojeći ostvariti preduvjete za što aktivniji društveno- kulturni život u gradu, prateći aktivnost građana kroz vrhunski amaterizam ili pak profesionalnu umjetničku scenu te nastojeći pokrivati sve društvene i dobne skupine. Osim vlastitih programa, Kulturni centar partner je i mjesto za suradnju, što za suradnju s udrugama, tvrtkama i umjetničkim organizacijama, što za gostujuće programe umjetnika i institucija iz zemlje i inozemstva.

U prvoj cjelovitoj godini svog aktivnog postavljanja na kulturnu scenu grada, ostvaren je značajan uspjeh - realizacijom preko 80 različitih programa u vlastitom aranžmanu ili u suradnji s partnerima. KC Osijek postao je prepoznatljivo mjesto na kojem kulturne sadržaje traže različiti profili publike u Osijeku. Programski ciklusi tijekom 2021. kroz više od 120 različitih programa nastavljaju aktivno privlačiti tisuće naših sugrađana, ali i posjetitelja grada, koji na tjednoj bazi sudjeluju u raznim kulturnim programima šireći svoje vidike.

Tijekom 2022. KC je u svojim prostorima, ali i u javnom gradskom prostoru te dvorištu i prostorima Stare pekare ostvario veliki broj umjetničkih programa za osječku publiku, većim djelom u samostalnoj produkciji, a dio i u suradnji s Gradom Osijekom, Akademijom za umjetnost i kulturu, Talijanskim institutom za kulturu, Hrvatskim društvom skladatelja, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika i ostalim parterima. Uz redovite programe kao što su Koncertni ciklus grada i Festival svjetla -Kaleidoskop, Kulturni centar po prvi je puta nositelj organizacije Osječkog ljeta kulture, a u suradnji s Turističkom zajednicom Grada, i Adventa u Osijeku. Postavljene su dvije predstave u vlastitoj produkciji, a otvoren je i Dramski studio za najmlađe sugrađane koji pohađa 40-ak polaznika. Od ove godine (13. rujna 2022.) upravljanje Kulturnim centrom preuzima Upravno vijeće KCO.

Uz već dobro poznate programe KCO, u 2023. posebno izdvajamo nove predstave u vlastitoj produkciji Dekadencija, Plišana revolucija i Stilske vježbe. Tjedan plesa ostvaren je u projektnoj suradnji s profesionalnim plesnim ansamblom Theatra



Pforzheim, kao dio kulturne suradnje i razmjene iskustava, vještina i znanja između plesnih umjetnika iz gradova prijatelja Osijeka i Pforzheima. Videoigranje s umjetnošću naziv je zanimljivog glazbenog projekta održanog u Kulturnom centru Osijek, otvorenog za svu djecu i mlade.

Svakako najupečatljiviji događaj koji je obilježio 2024. dugo je očekivano **svečano otvorenje Dvorane Franjo Krežma**. Četverodnevni program proslave umjetnosti nagovijestio je koji su to sve sadržaji koji će se ubuduće odvijati u ovom, za Osijek i širu okolicu, značajnom prostoru. Ovim je ujedno započela i nova koncertna sezona, od sada i novog naziva: Krežmin ciklus, za kojeg su pretplate rasprodane neočekivanom brzinom.

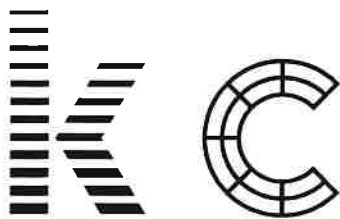
OBRAZLOŽENJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA KULTURNOG CENTRA OSIJEK U PRVOJ POLOVICI 2025.

KC je u svojim prostorima, ali i u javnom gradskom prostoru ostvario veliki broj umjetničkih programa za osječku publiku, dio u samostalnoj produkciji, a dio i u suradnji s Gradom Osijekom, raznim kulturnim ustanovama, umjetnicima i udrugama.

PROGRAMI KULTURNOG CENTRA

Svjetski priznati orkestar milanske Scale, uz solističku izvedbu talijanske sopranistice Gulije Bolcato, programom „Od Rossinija do Puccinija“, u kojem su se nizale najljepše arije iz omiljenih opera: Traviata, Carmen, Rigoletta, Turando, svečano je otvorio **25. OSJEČKO LJETO KULTURE**. Prethodilo mu je istoga dana i otvorenje izložbe *Točke u kretanju* zamišljene kao mini-retrospektiva radova jednog od najproduktivnijih hrvatskih grafičkih dizajnera srednje generacije, Ivana Klisurića.

Koncertna 2025., započela je nastupom Ibrice Jusića, kojim je ovaj veliki hrvatski glazbenik obilježio svojih 60 godina na glazbenoj sceni, a „Lijepa mlinarica“ skladatelja Franza Schuberta, u izvedbi tenora Ladislava Vrgoča i klavirskoj pratnji Hui Won Lee, otvorila **Nedjeljni ciklus** u Kulturnom centru Osijek. Bezvremenske ljubavne balade Tine Turner, Adele, Eda Sheerena, Eltona Johna, Alicie Keys, kao i (svevremenski) songovi iz mjuzikala, u post-valentinovskom ozračju Dvorane Franjo Krežma u izvedbi osječkog VA Brevis pod ravnanjem dirigentice Antoanate Radočaj Jerković uz klavirsku pratnju Davora Dedića nastavili su Nedjeljni ciklus „U ritmu naše ljubavi“. Ansambl Opera Pannonica koji okuplja i spaja umjetničke akademije Osijeka i Pečuha, svake nas godine počasti novom opernom izvedbom, a ove godine u Dvorani Franjo Krežma popularnom komičnom operom *Gianni Schicchi* talijanskog majstora opere Giacoma Puccinija.



Hrvatski pijanist međunarodnog ugleda i glazbene karijere Goran Filipec sa svojim klavirskim recitalom započeo je ovogodišnji **Krežmin ciklus** u kojem je ponovo gostovao orkestar Panonske filharmonije iz Pečuha, ovaj put vođen mladom dirigentskom zvijezdom Nicolòom Umbertom Foronom uz nastup njegova jednako talentirana i uspješna sestre - violinistica Mira Foron. Ljubitelji klasike, klavirskih koncerata, orkestralne glazbe, vrhunskih interpretacija, profesionalizma u sviranju i umjetnosti u dirigiranju došli su na svoje koncertom Panonske filharmonije & Dejana Lazića kao dijela pretplatničkog Krežminog ciklusa.

Valentinovske dane u KCO obilježili su koncerti legende tamburaške glazbe Zvonka Bogdana u pratnji 21 tamburaša te glazbene skupine Pavel: Teatar tour u organizaciji Mars koncerata. Ništa se neće vratiti (Glazbene stanice i priče) poručio je Damir Urban svojim koncertom u organizaciji Cepelin medije koja je osječkoj publici u proljetnoj sezoni ponudila i sevdah Amire Medunjanin u Dvorani Franjo Krežma. Dvorana Franje Krežme ugostila je i glazbenu divu Josipu Lisac u organizaciji LA Agency. Grad Osijek počastio je sugrađanke (i sugrađane) na Međunarodni dan žena dvama koncertima 'BelCante' u izvedbi sopranistice Sandre Bagarić i mezzosopranistice Martine Tomčić. Dvije pjevačke dive nizale su popularne i svima omiljene arije iz opera, opereta i mjuzikala uz klavirsku pratnju Darka Domitrovića. Još jedna koncert posvećen ženama pod nazivom ŽENAMA NA DAR ponudo je Big band Osijek u suradnji sa ženskim vokalnim sastavom Persone u Maloj dvorani KCO. U sklopu Koncertnog ciklusa Hrvatske **Konci.hr** besplatni korizmeni koncert odsvirao je hrvatski ansambl Antiphonus izvevši djelo Francois Couperina: „Leçons de Ténèbres“.

Jedan od najistaknutijih predstavnika mađarske jazz scene, jazz pijanist János Egri Jr. nastupio je sa svojim Trijom u Maloj dvorani Kulturnog centra Osijek svirajući američke jazz standarde, klasična djela, filmsku glazbu, ali i autorske skladbe samog Jánosa Egrija Jr.

Mladi virtuozi na tamburama okupljeni u Golden Strings Orchestra, predvođeni dirigentom i umjetničkim voditeljem Marko Sesarom, održali su svoj godišnji koncert „TAMBURO MILJENICE“ s programom fino ugođenog spoja skladbi bogate tamburaške literature s kompozicijama hrvatskih skladatelja. Od 22. do 24. svibnja u koncertnoj



dvorani Franjo Krežma održan je 48. Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe – najstariji i najugledniji festival posvećen tamburaškoj umjetnosti, koji svoju prvu izvedbu bilježi još davne 1961. godine. U sklopu Festivala, posebni glazbeni trenutak bio je koncert Tamburaškog orkestra HRT-a, pod ravnanjem dirigenta Matije Fortune, zajedno s iznimnim glazbenicima duom Hojsak & Novosel uz Theodosiija Spassova, svjetski priznatog virtuozna na kavalu (narodnoj drvenoj flauti).

Ciklus mladih glazbenika na pozornici koncertne dvorane Franjo Krežma nastavlja mlada splitska violinistica Josipa Kordić, u klavirskoj pratnji Ane Stanković. Kvartet saksofona Maskineri - Luka Relić (sopran saksofon), Luciano Princip (alt saksofon), Dragutin Roić (tenor saksofon) i Lovro Kopač (bariton saksofon), četiri su studenta, prijatelja i saksofonista - glazbenika koji su se pod vodstvom svog profesora Saše Nestorovića s Muzičke akademije u Zagrebu prije dvije godine okupili u Kvartetu, nastupili su proljetos i u Kulturnom centru. Ciklus se nastavlja klavirskim recitalom - pijanistice Martine Kuterovac Izvedbom koncertnog programa s djelima Schumanna i Liszta.

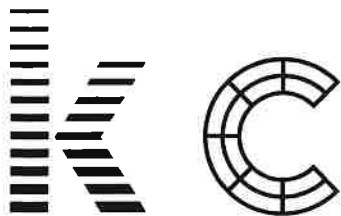
Krežmin ansambl kao novoosnovani ansambl Kulturnog centra Osijek, u sastavu: Bela Nagy i Vladimir Piskunov na violinama, Veronika Kilmajer na violi, Maja Iljovski na violončelu, Siniša Mazalica na kontrabasu, Mia Mandić na flauti, Žana Smojver na klarinetu i Domagoj Pećar na fagotu i Laszlo Kolar na udaraljkama svoj premijerni koncert održao je 11. travnja u Dvorani Franjo Krežma, a na programu su se našla djela Jenkinsa, Čajkovskog, Krežme i Debussyja. Ovaj novi ansambl dodatno će obogatiti osječku (i ne samo osječku) glazbenu scenu vrhunskim i virtuosnim izvedbama klasičnih glazbenih djela.

Osijek je već odavno i nadaleko poznat kao grad zborova, a sada je dobio i svoj prvi **Osječki zbarski maraton!** U „režiji“ Kulturnog centra Osijek, pod umjetničkim vodstvom dirigentice Antoanete Radočaj-Jerković, Osijek je na dva dana postao epicentar susreta zborova iz Zagreba, Splita, Beograda, Kecskeméte i Budimpešte... Posjetitelji su imali priliku slušati izvedbe vrhunskih mješovitih, ženskih i dječjih zborova i ansambala s područja čitave regije.



KCO je ugostio i dio **izložbe** Muzeja likovnih umjetnosti Osijek 29. Slavonski beinnale: „Institut nevidljivog - prostori percepcije“, postavljene na više lokacija u Osijeku, a koja je okupila odabrane radove 46 autora i umjetničkih suradnji iz međunarodne konkurencije 228 radova pristiglih iz 30 zemalja svijeta. „ONE SU TU“ naziv je izložbe u Galeriji Kulturnog centra, odnosno njeno Šesto izdanje koja slavi umjetnost žena i promiče vidljivost i raznolikost ženskog umjetničkog stvaralaštva koje je ovoga puta predstavilo radove 34 suvremene hrvatske umjetnice. „Anemoia“ - naziv je nove izložbe koja tematizira fenomen nostalgije u Galeriji Kulturnog centra Osijek. U osječkoj instalaciji izložbe svoj rad predstavljaju hrvatski suvremeni umjetnici: Amio Mon, Teuta Gatolin, Ivor Glavaš, Zlatko Kozina, Linda Kozina i ONE CURE. Otvorenje izložbe pratio je nastup benda One cure. NINGYŌ: UMJETNOST I LJEPOTA JAPANSKIH LUTAKA naziv je nove izložbe u Galeriji Kulturnog centra nastale u suradnji s Veleposlanstvom Japana i Japanskom fondacijom. Pod naslovom NINGYŌ, što na japanskom znači „ljudsko obličje“, kultura lutaka koja se kultivirala tijekom duge povijesti Japana na ovoj putujućoj izložbi predstavljena je kroz 67 pomno odabranih lutaka.

U Kulturni centar Osijek stigla je gostujuća **predstava** „Pozdravi pozdravima“ nastala u produkciji kulturnog zagrebačkog kazališta ITD i Teatra Cirkus Punkt, nastala po motivima Ionescovih „Pozdrava“ i hommage je kulturnoj predstavi premijerno odigranoj 1974. u režiji Ivice Boban. Gostovanja nastavlja duodrama Prst u režiji Anice Tomić, izvedbi glumica Selene Andrić i Vanje Čiča, napravljena prema jednom od najboljih suvremenih društveno-angažiranih tekstova napisanih u našoj regiji, kosovske književnice Doruntine Bashe. Da sam ja neko ... poručio je Enis Bešlagić u gostujućoj, više puta izvedenoj predstavi u organizaciji Studija Live d.o.o. Katarina Baban, Sara Moser, Selma Sauerborn i Mia Krajcar zvijezde su predstave „I živjele su sretno...?“ nastala prema nagrađenom tekstu Nine Horvat i u režiji Frane Marije Vranković, koju su posjetitelji mogli pogledati početkom proljeća u KCO. Dekonstruirajući bajke predstava propitkuje koncept sretnog završetka i institucije braka u 21. stoljeću. Teatar Exit u Kulturni centar Osijek došao je s kulturnom predstavom „Münchhausen“, u režiji Borisa Kovačevića, a u izvedbi Vilija Matule, kazališnom pričom o barunu Münchhausenu, čovjeku sa stilom i s još bujnijom maštom, koja broji preko 500 izvedbi zabavljajući i nasmijavajući publiku.



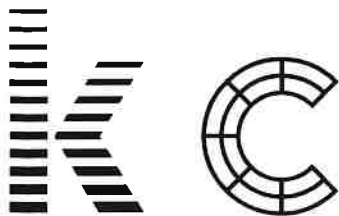
Smijehom nastavlja i Best of VLATKO ŠTAMPAR - 15 godina karijere te IVAN ŠARIĆ Best of 1984.-2023. stand-up comedy show, oba u organizaciji Showtime production.

Od sezone 2023/2024 Kulturni centar Osijek osnovao je **TIM BAJKE** u kojem mladi osječki glumci i glumice kreiraju **sadržaje za djecu**. U obliku pričaonica, predstava i igrokaza, kao i glazbeno-scenskih mini izvedbi, na djeci sadržajem i trajanjem prilagođen, zabavan, interaktivan i kreativan način, stvaraju programe koji će kod djece razvijati ljubav i naviku dolaženja na kulturne sadržaje. U ovom razdoblju izdajamo naslove: Snjeguljica i 7 patuljaka, Hrabri krojač, Bremenski svirači, Cvilidreta, Priča o čovjeku koji je htio upoznati strah; Džaba je najskuplje, Ribar i njegova žena. Kako klincima ozbiljnu glazbu učiniti zabavnom? Kako ih privući u koncertnu dvoranu, a da pritom ne „umru od dosade“? Kako im „idemo na koncert?“ učiniti rečenicom koju žele čuti? U „Dirigentima“ je odgovor!, novoj **koncert-predstavi** Kulturnog centra Osijek namijenjenoj starijim vrtićarcima, osnovnoškolcima i obiteljskoj publici.

S radom nastavlja i **Dramski studio** KC-a čije stručno vođene radionice pohađa 40-ak osječkih mališana i onih malo starijih, a od jeseni 2023. i na srednjoškolci, kao i **Studio suvremenog plesa**, uz stručno vodstvo plesne pedagoginje Martine Terzić.

EU PROJEKTI KULTURNOG CENTRA

Kulturni centar Osijek aktivno sudjeluje i u EU projektu **CITIES@HEART** u sklopu kojeg pruža usluge organizacije i koordinacije projekta. Partnerstvom gradova različitih veličina i pozadina želi se stvoriti zajednička metodologija kako bi se podržala provedba održivih urbanih politika te uhvatio puls srca gradova, odnosno gradskih središta. Lokalna radna skupina (ULG grupa), koja se sastoji od lokalnih stručnjaka (arhitekti, konzervatori, predstavnici gradskih i županijskih odjela, predstavnici UNIKOMa, predstavnici udruga Zeleni Osijek i Breza, stručnjaka u području održivog razvoja i drugih zainteresiranih) nastavlja djelovati i sastajati se na temu revitalizacije gradskog središta Osijeka. Definirani su ciljevi (Sprječavanje utjecaja klimatskih promjena na gradsko središte i razvoj javnog prostora u centru Osijeka) te je lokalna skupina na čelu s



koordinatoricom započela izradu Integriranog akcijskog plana (IAP) koja je još uvijek u tijeku.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE

- Zakon o ustanovama (NN 76/93., 29/97., 47/99., 35/08., 127/19., 151/22.)
- Zakon o proračunu (NN, br. 144/21)
- Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN, br. 124/14, 115/15, 87/16, 3/2018., 126/2019., 126/2019)
- Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN, br. 26/10, 120/13, 1/2020)
- Zakon o radu (NN, br. 93/14, 127/17., 98/19., 151/22., 64/23.)
- Zakon o kulturnim vijeća i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22)

USKLAĐENOST CILJEVA, STRATEGIJE I PROGRAMA S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Kulturni centar Osijek korisnik je proračuna jedinice lokalne samouprave odnosno Grada Osijeka. Za svaku kalendarsku godinu planira se Proračun i donosi za narednu godinu.

Od 2023. aktivno je uključen u izradu strategije kulturnog razvoja Grada Osijeka, a ovaj dokument obuhvatit će razdoblje od 2025. do 2032. reagirajući i na promjene u okruženju u skladu s nacionalnom politikom razvoja u kulturi: investicijskim prioritetima, edukacijom u kulturi, regionalnom nazočnošću, kulturnim menadžmentom i među-sektorskom suradnjom, shvaćajući kulturu kao razvojnu djelatnost s gospodarskim potencijalom. Tijekom prve polovice 2025., u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose i KCO, održane su radionice kao dio procesa izrade Programa razvoja kulture grada Osijeka 2025.-2032. Završetak izrade ovog dokumenta planiran je za 1. rujna 2025.

U skladu s misijom trajni je cilj razvijati se održivo, što danas podrazumijeva i financijsku i ekološku učinkovitost. Kulturni centar kao nova institucija ima priliku graditi svoju održivost kao sveobuhvatno upravljačko načelo, i kroz brigu o okolišu, razumno raspolaganje resursima i ljudskim potencijalima. Na tom tragu krajem 2023. postavljene su solarne ploče na krov KC kojima se namjerava osigurati oko 50% potrebne električne energije za rad ustanove.

Kulturni centar okrenut je razvitku u smjeru održivog modela javne institucije, okrećući svoje djelovanje efikasnosti, pametnom raspolaganju resursima i alternativnim oblicima financiranja.

ISHODIŠTA I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVANJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Izvori financiranja:



kulturni centar osijek

- opći prihodi i primici – financiranje iz Proračuna Grada Osijeka za plaće, materijalne i programske rashode
- vlastiti prihodi – prihodi od prodaje usluga, prodaje karata, članarine za dramski studio
- prihodi za posebne namjene – prihodi od sponzorstva
- pomoći - prihodi od pomoći za sufinanciranje manifestacija i programa
- prihodi iz sredstava EU fondova
- donacije pravnih osoba

v.d Ravnatelja
Kulturnog centra Osijek
Dražen Alerić, prof.

